

Salomé Danan M.

Portfolio 2022



ICI UN POINT IMPORTANT
DE MON TRAVAIL QUE
J'AIMERAIS ABORDER
AVEC VOUS



«La pratique de Salomé est constituée de récits, des récits qu'elle glane dans sa confrontation quotidienne avec le monde d'aujourd'hui, récits des difficultés de la vie, les siennes et celle des autres. Des productions principalement graphiques et textuels qui s'étendent de minuscules éditions jusqu'aux dessins muraux dans un esprit de générosité et de simplicité hérité des années 60.

Il s'agit de mettre en place un dialogue avec l'autre comme l'indique ses incursions dans la performance. Elle est "action" racontée ou bien alors dialogue entre elle et le public afin de produire des zthistoires et situations qui pourront elles-même faire l'objet de prochains récits.»

Félix Mazard



Les belles personnes
Textes dans cadres
2022

Portraits



Impression jet d'encre sur papier A4 120g
cadres en bois beige A4

Exposition au Salon Reçoit, Toulouse
2022.





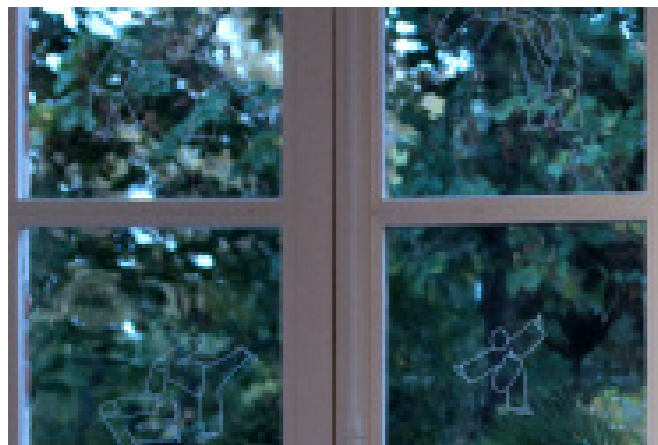
C'est l'histoire d'une fille
Puzzle
2022



Puzzle de 200 pièces, 48x36 cm, impression noir sur blanc

Exposition au Salon Reçoit, Toulouse
2022.





Pompom girl
(et d'autres)
Dessins sur fenêtre
2021

Présence discrète, histoires éparses

© crédit photo Phoebe Fayfant



Dessins au Posca sur les neuf fenêtres d'une des salles du centre d'art.

Exposition des diplômés Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée au Centre d'art Le Lait à Albi 2021.



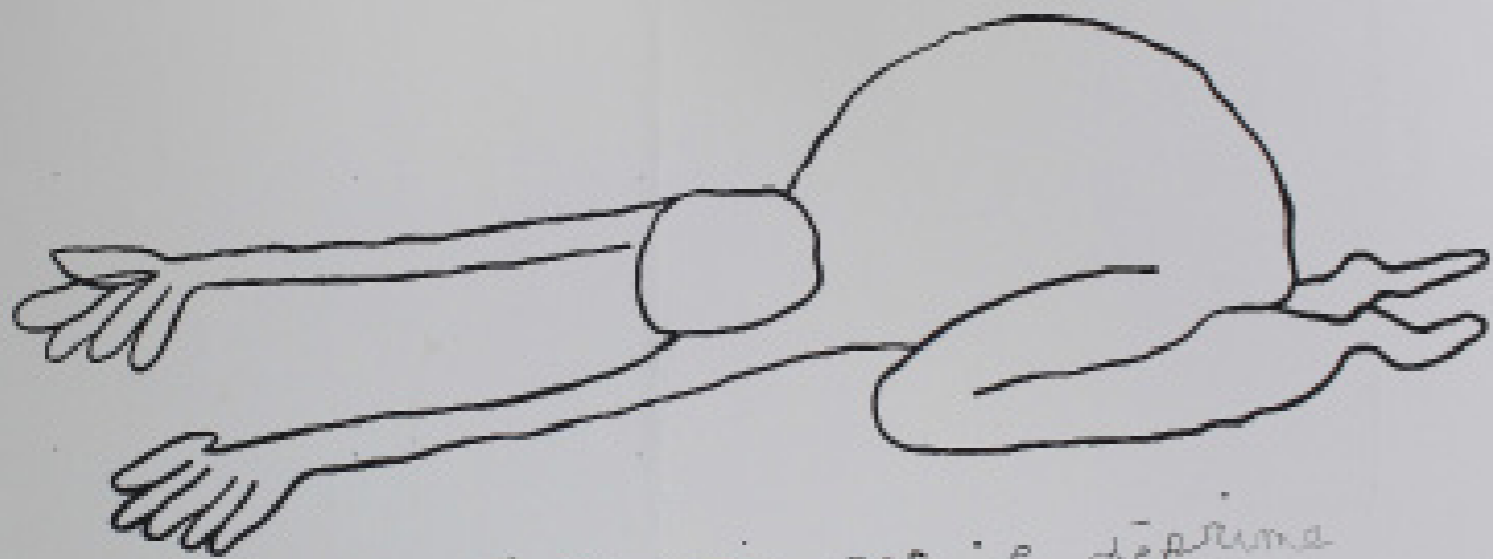
© crédit photo Phoebe Meyer



Pourquoi tu comprends pas
(et d'autres)
Dessins muraux
2021

Investir l'espace





Je ne prie pas je dépresse

POURQUOI TU PEUX PAS
COMPRENDRE CE QUE JE
VEUX DIRE SANS



QUE J'AI
À LE
DIRE!?!
RAAAAAAAAAH!



Le vol de bonbons

Edition

2019 - 2021

Un petit texte destiné aux gourmands consommateurs de bonbons est caché dans chaque malabar.

L'inattendu, la surprise en ouvrant le bonbon, comme un clin d'oeil malicieux qui sourit à la routine.



100 ont été mis en libre service lors des journées Portes Ouvertes de l'isdaT, 2019
30 ont été disséminés dans plusieurs bureaux de tabac à Toulouse, 2020





La méthode de la tortue

Edition

2020 - 2021

Mémoire de fin d'étude dans le cadre du second cycle aux Beaux-Arts (l'isdaT).

Plus qu'un exercice, c'est un travail d'écriture, un travail de recherche, qui assoit «la volonté et l'importance de s'inscrire quelque part, de se positionner, de se situer, de dire « je suis ici », qui plus tard dira « j'étais là » est un acte fort, nécessaire et incontournable lorsque tout acte, tout événement, toute création vient à surgir.

Ce mémoire fait un hommage discret aux Éditions de Minuit en reprenant à son compte son format et sa mise en page créée en 1941 par Jean Buller alias Vercors et Pierre de Lescure. Ces éditions sont créées dans un cri silencieux de révolte avec la volonté de continuer à faire vivre la littérature et à se battre pour ses convictions dans un contexte trop bien connu : celui de la guerre, de la répression, de la censure.

Mon mémoire, écrit globalement pendant le confinement de l'épidémie de Covid 19, assoit lui aussi, à son échelle, une volonté d'essayer de se faire entendre malgré l'isolement. D'essayer de reprendre contact avec la vie et toutes les choses auxquelles on croit, qui nous font vivre et créer.»

13cm x 8cm, intérieur : papier couché lisse 80g
couverture : papier velin 200g, relié à l'isdaT en dos carré collé en
Ce mémoire a été soutenu le 3 février 2021 à l'isdaT.
2020-2021.





Sans-titre
Edition
2021

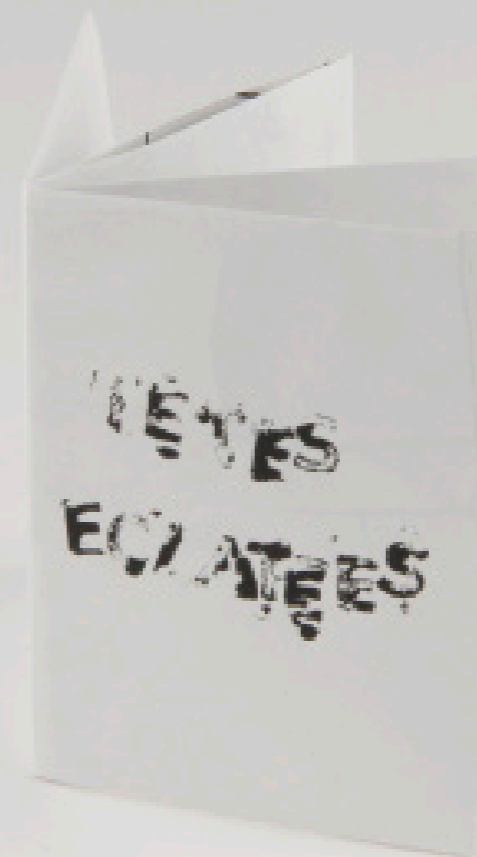


Edition recto verso imprimée en sérigraphie en vingt-huit
exemplaires, A4
2021

Têtes éclatées

Edition

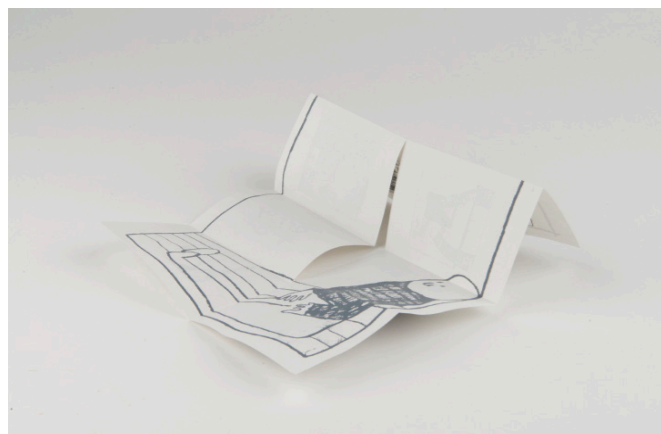
2021



Edition recto verso imprimée en sérigraphie en
cinquante exemplaires, A4
2021



Trop c'est trop
Edition
2021



Edition recto verso imprimée en sérigraphie en
vingt-six exemplaires, A4
2021



La cigarette

Film

2020

Raconter l'ennui. Raconter le rien, le petit. Comme une brise qui passe.

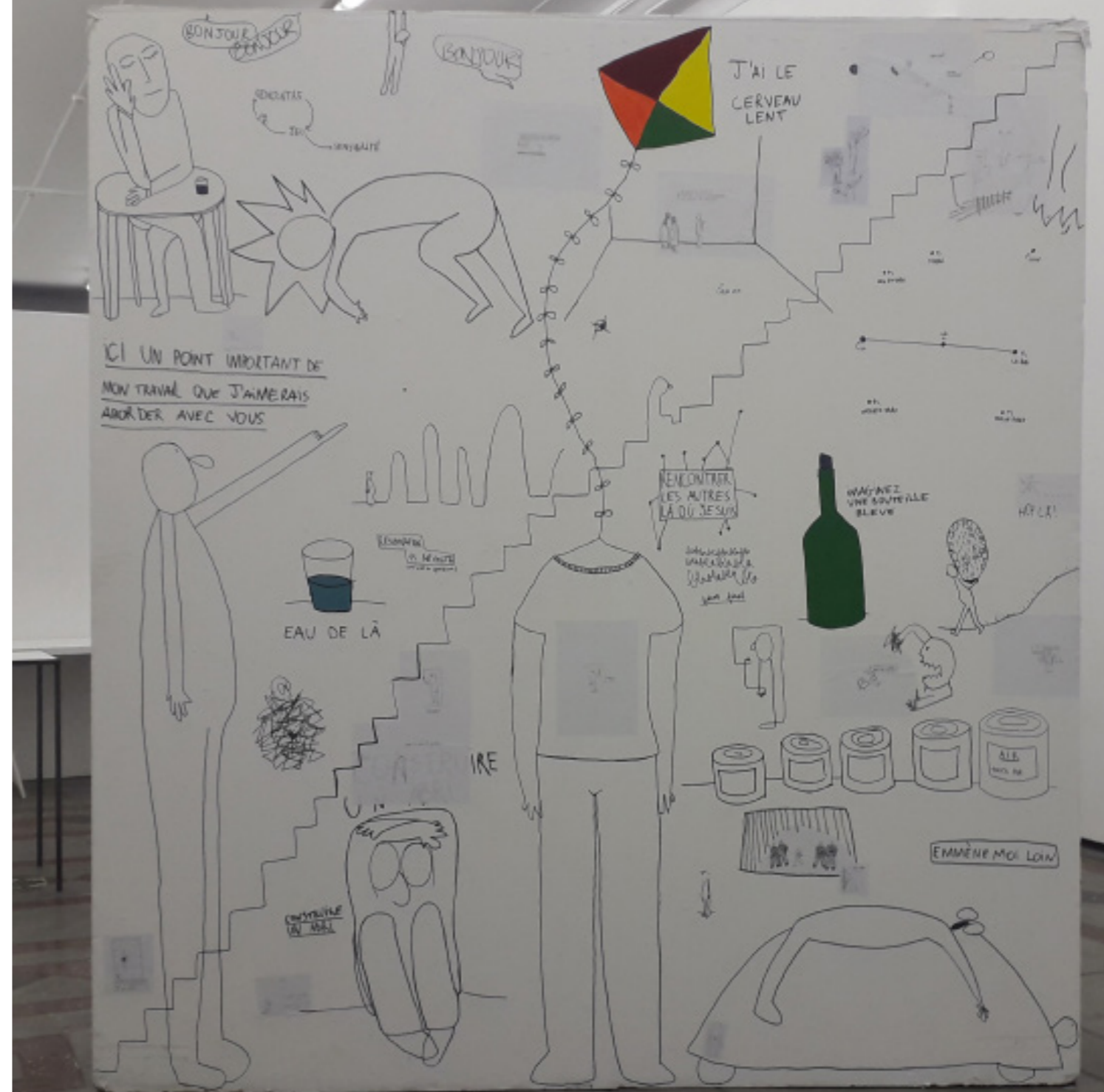
Le quotidien et ses détails. Ses sensations minimales sont l'engrais de mon travail. Ce petit film de deux minutes raconte l'expérience intime d'une personne qui fume, perdue dans ses pensées.



J'ai le cerf-volant

Dessins, collage et écriture sur cimaise
2019

Dessiner sur les murs.



Recto de la cimaise, 200x200cm
2019

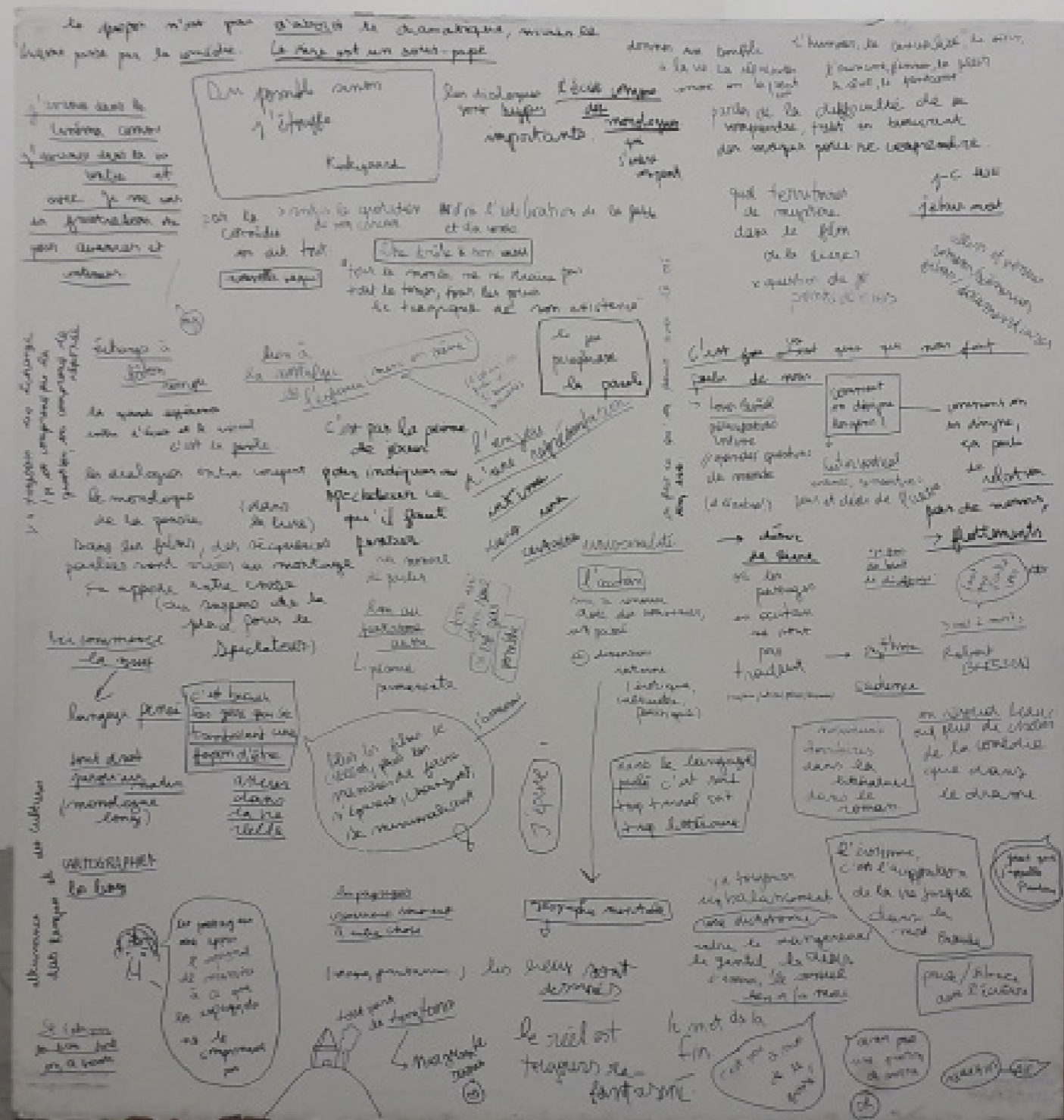
«Ici commence la nuit»

Ecriture sur cimaise

2019

Sortir les notes d'une conférence de Alain Guiraudie du carnet et de son contexte initial, donner à voir un mouvement de pensée. Partager des réflexions qui sont à se ré-appropriier.

Verso de la cimaise, 200x200cm
2019.



C'est l'histoire d'une fille

Performance

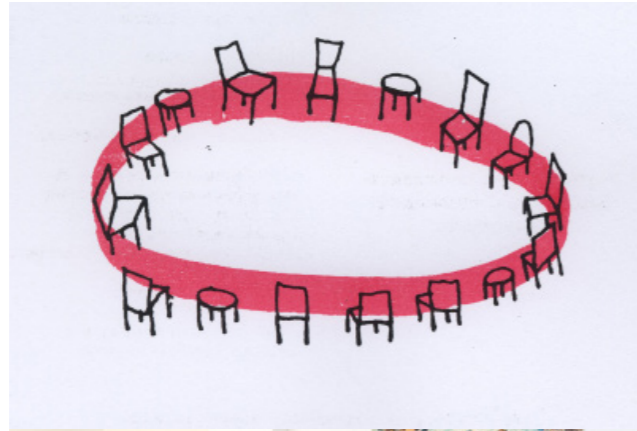
2018-2019

Une histoire est lue. Par la suite, les personnes présentes doivent raconter à leur tour l'histoire qu'elles ont entendue, à leur façon, avec ce qui leur en reste.

Comme un jeu : définir des règles, réunir des gens, prendre un temps ensemble et repartir ensuite, un peu plus complice que des étrangers.

Performance de vingt minutes à quarantes minutes,
dépendamment du nombre de personnes participantes.
En situation aux Journées Portes Ouvertes de l'isdaT
Crédit photo : ©Franck Alix
2019





cartes, sérigraphie deux couleurs recto-verso, 10x15 cm, 2019.

Cartes créées à l'occasion de l'activation de la performance C'est l'histoire d'une fille pendant les Journées Portes Ouvertes de l'isdaT, Toulouse, 2019.



cartes, sérigraphie deux couleurs recto-verso, 10x15 cm, 2019.

Cartes créées à l'occasion de l'activation de la performance C'est l'histoire d'une fille pendant une soirée performance à la Cave Poésie, Toulouse, 2019.



Activation de la performance C'est l'histoire d'une fille, à la Cave Poésie à Toulouse 2019.



D'après eux

Edition

2019

Retranscription écrite des paroles récupérées par enregistrements sonores pendant la performance lors des Journées Portes Ouvertes.

Le livre est l'objet qui reste de ce moment vécu. Trente et une histoires sont retranscrites, trente-neuf versions d'une histoire donnée. Nos singularités deviennent claires. Que retient-on ? Comment nous réapproprions-nous un évènement, comment nous identifions-nous à une situation ? Comment une expérience singulière peut devenir une expérience commune ?

impression numérique, 10,5x14,8cm
2019.





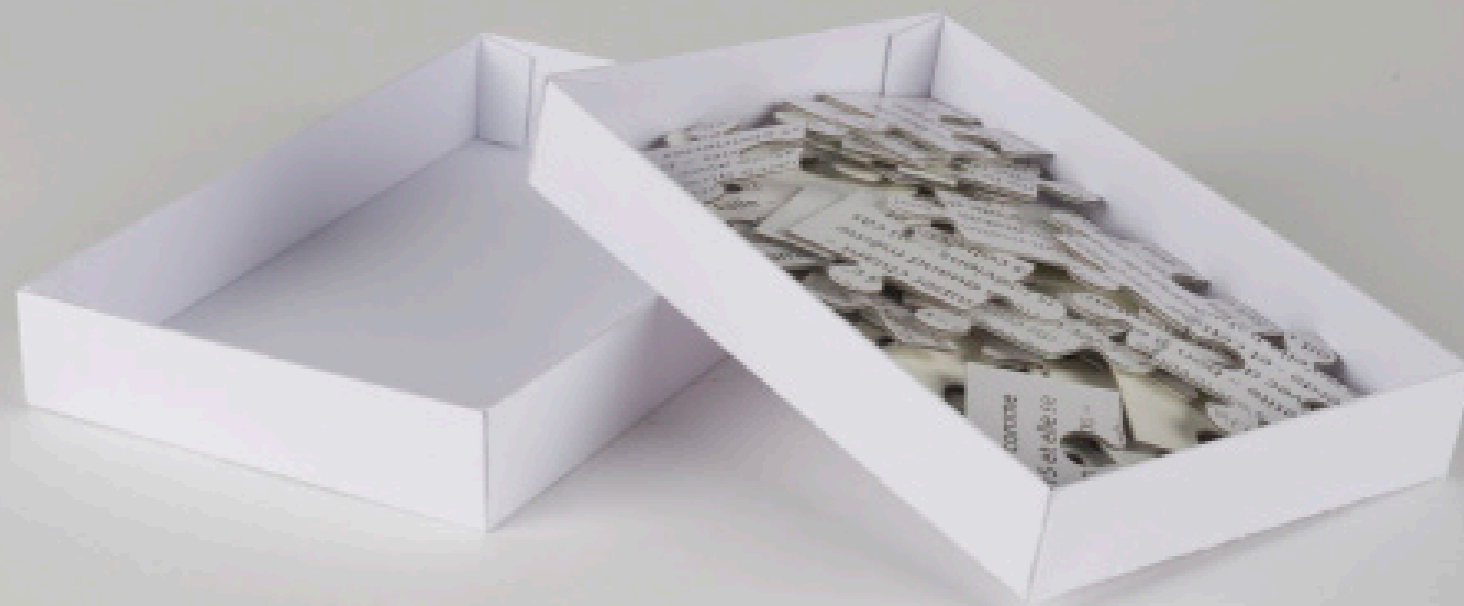
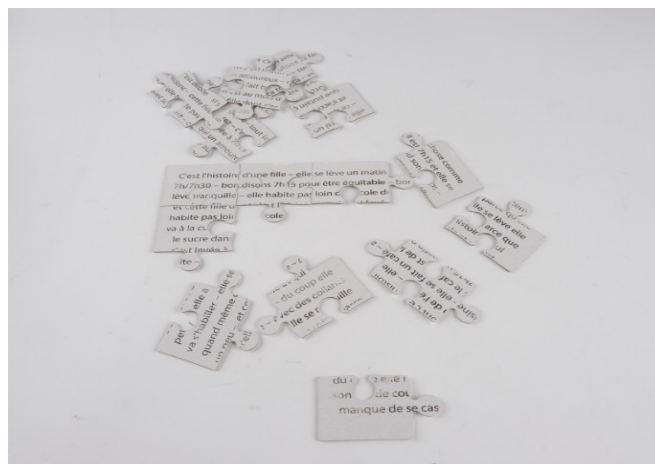
Le tout et ses parties

Edition

2018

Le puzzle comme métaphore du rassemblement, de la mise «bout à bout» d'une pensée, d'un souvenir.

Le récit que raconte le puzzle ne peut être compris qu'une fois le puzzle reconstitué.



Puzzle 40 pièces, puzzle industriel et texte en transfert à l'acétone,
29x39cm (puzzle) et 15x23cm (boîte)
2019.

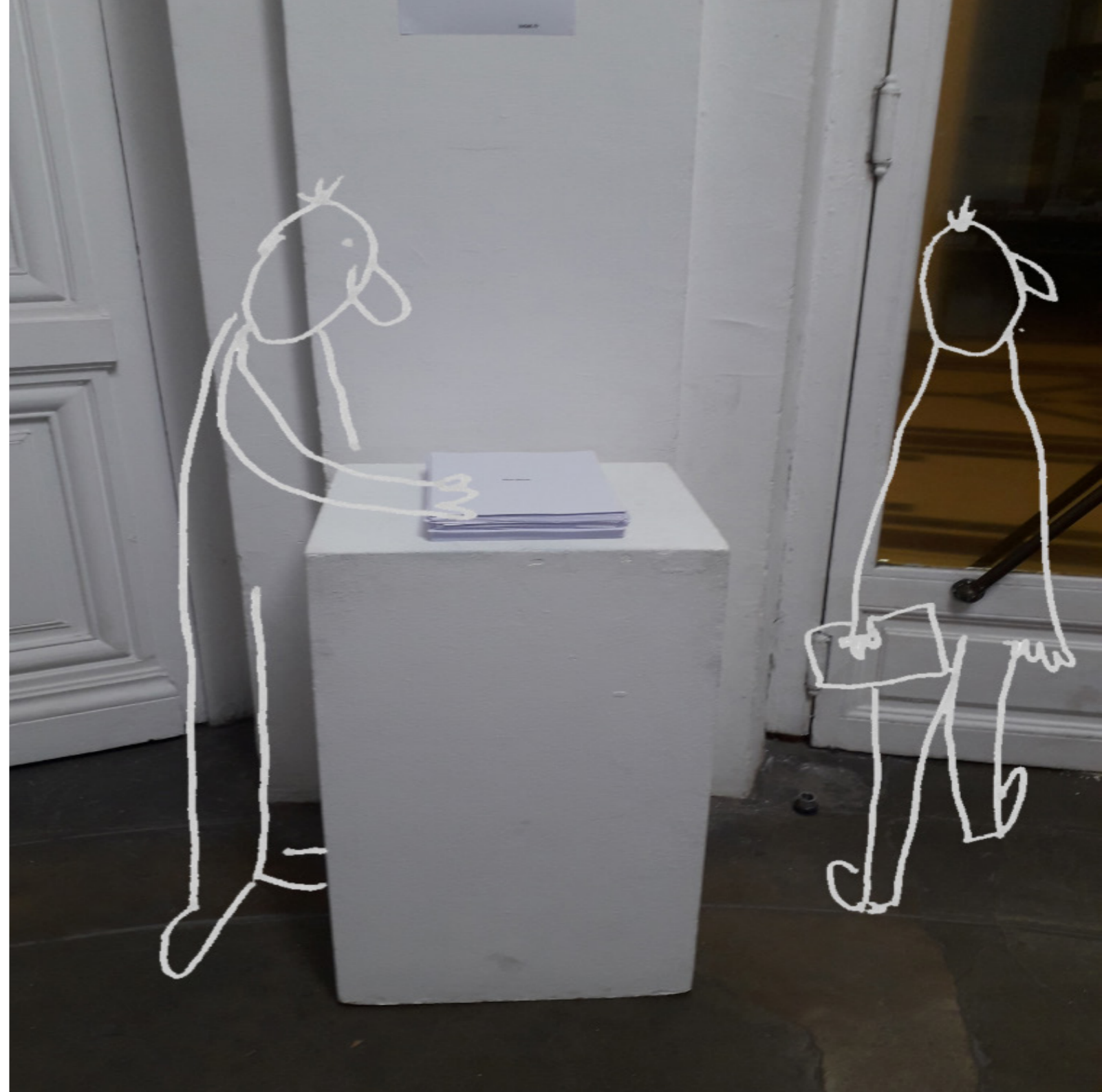
Bonjour

Edition, 2018

Le langage, la parole, la discussion et le partage. Edition vivante à travers un geste. Le mot, «bonjour», se répand peu à peu dans le temps et l'espace.

L'édition disparaît alors.

Ramette de 500 feuilles de feuilles A4 sérigraphiées, couleurs variables, 21x29,7 cm
2018





Cartes et signes à raconter

Edition, performance, 2018

99 signes reproduits en sérigraphie sur des cartes légèrement plus petites qu'une carte postale.

Outils performatif, support de narration et de fiction, puis don de carte.



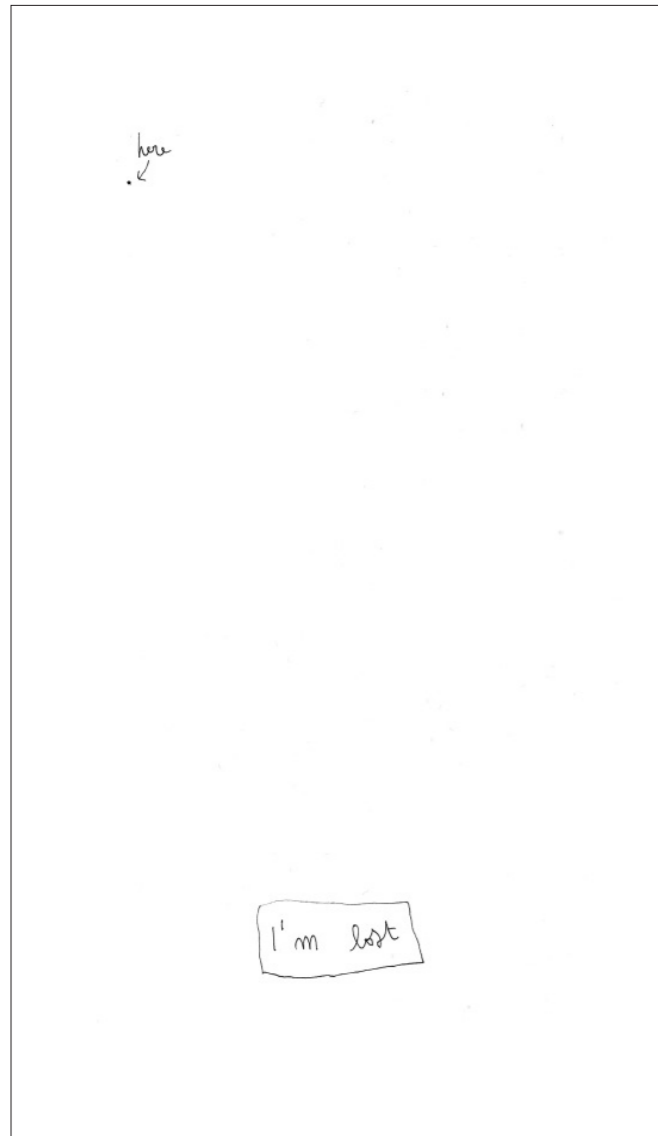
9x13cm (cartes) 11x15x21cm (boîtes)
2018



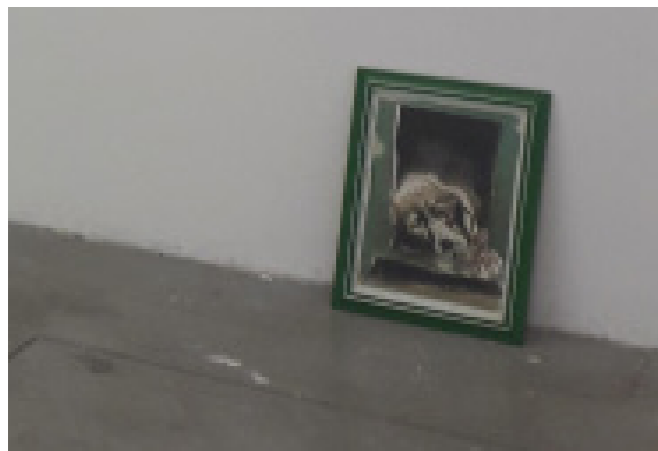
Encadrer et l'm lost

Dessins

Affichage à l'Arsenal (université de droit de Toulouse) pour une «session poster», 2019.



Encadrer et l'm lost, impression numérique, 144x144cm
2019



Biographie du chien triste dans le cadre vert
Performance
2019

A partir d'un cadre trouvé, je raconte son histoire ainsi que la mienne, en passant par le vécu, le souvenir et un questionnement sur le monde.

Durée de la performance : une quinzaine de minutes
Activation de la performance à «La Cuisine», centre d'art et de design, Nègrepelisse, 2019 >





Salomé Danan M.
06.26.05.49.32
salomedanan.com (en construction)
mdanan.salome@gmail.com
instagram : lomquelquechose