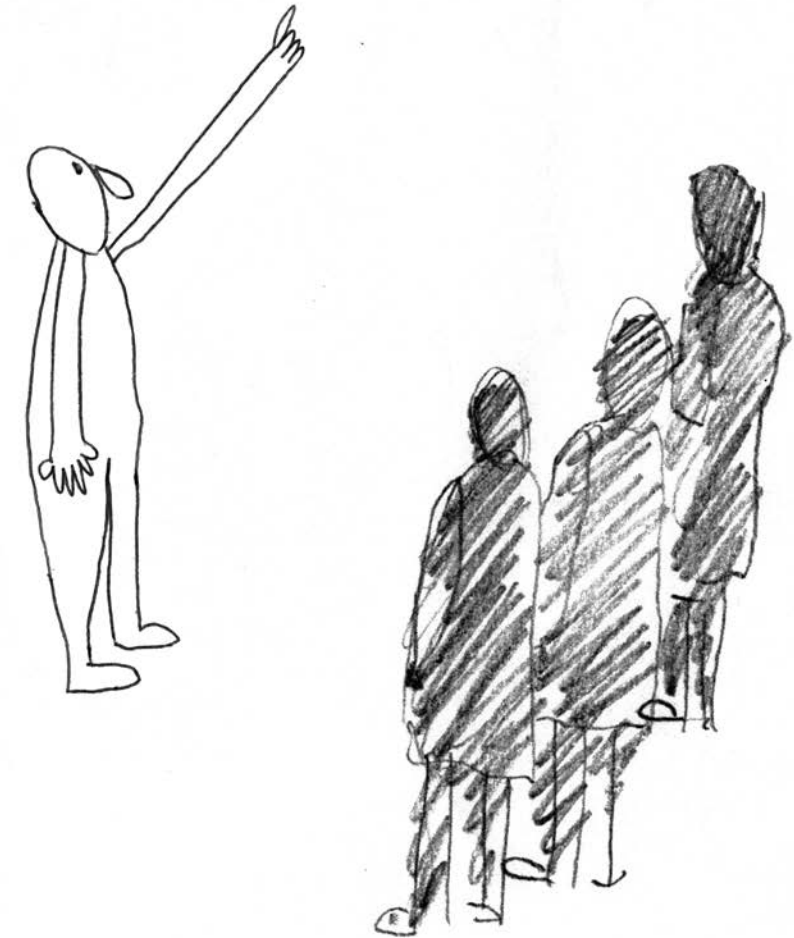


Salomé Gaspard

Portfolio 2026



ICI UN POINT IMPORTANT
DE MON TRAVAIL QUE
J'AIMERAIS ABORDER
AVEC VOUS



«La pratique de Salomé est constituée de récits, des récits qu'elle glane dans sa confrontation quotidienne avec le monde d'aujourd'hui. Récits des difficultés de la vie, les siennes et celle des autres. Des productions principalement graphiques et textuels qui s'étendent de minuscules éditions jusqu'aux dessins muraux dans un esprit de générosité et de simplicité hérité des années 60.

Il s'agit de mettre en place un dialogue avec l'autre comme l'indique ses incursions dans la performance. Elle est "action" racontée ou bien alors dialogue entre elle et le public afin de produire des histoires et situations qui pourront elles-même faire l'objet de prochains récits.»

Félix Mazard

Liste non exhaustive du temps qui passe

Dessin

2026-en cours

Ce projet fait partie d'une entreprise un peu démesurée de dessiner absolument tout ce que je possède. Un inventaire personnel, entre obsession et attachement.

La série présentée ici se concentre sur mes peluches.

Les peluches ne sont pas de simples objets. Ce sont des présences. Elles écoutent, rassurent, commentent parfois (au moins intérieurement), et tiennent compagnie quand le reste du monde devient trop effrayant. Aujourd'hui, elles ne sont plus avec moi : la personne avec qui je vis dit que ça prend trop de place ! J'ai donc trouvé une solution intermédiaire, les dessiner, pour les garder quand même. Nah.

C'est aussi l'occasion de questionner ce que l'on garde en grandissant, ce qu'on range, ce qu'on abandonne, de ce qu'on perd. Chaque image est à la fois très personnelle et étrangement banale. Certaines peluches ressemblent à d'autres, existent en plusieurs exemplaires, traversent les chambres d'enfants, les générations, les foyers. Le projet laisse volontairement la place à la reconnaissance: face à un dessin, le ou la spectateur·ice peut se dire « oh, j'ai le même », ou « j'en avais un comme ça ». L'inventaire devient alors collectif et affectif, activé par la mémoire des autres.

Ce vaste projet s'inscrit dans une démarche encore plus large où créer sert à exorciser, à guérir, à comprendre — à digérer ce qui ne trouve pas les mots.

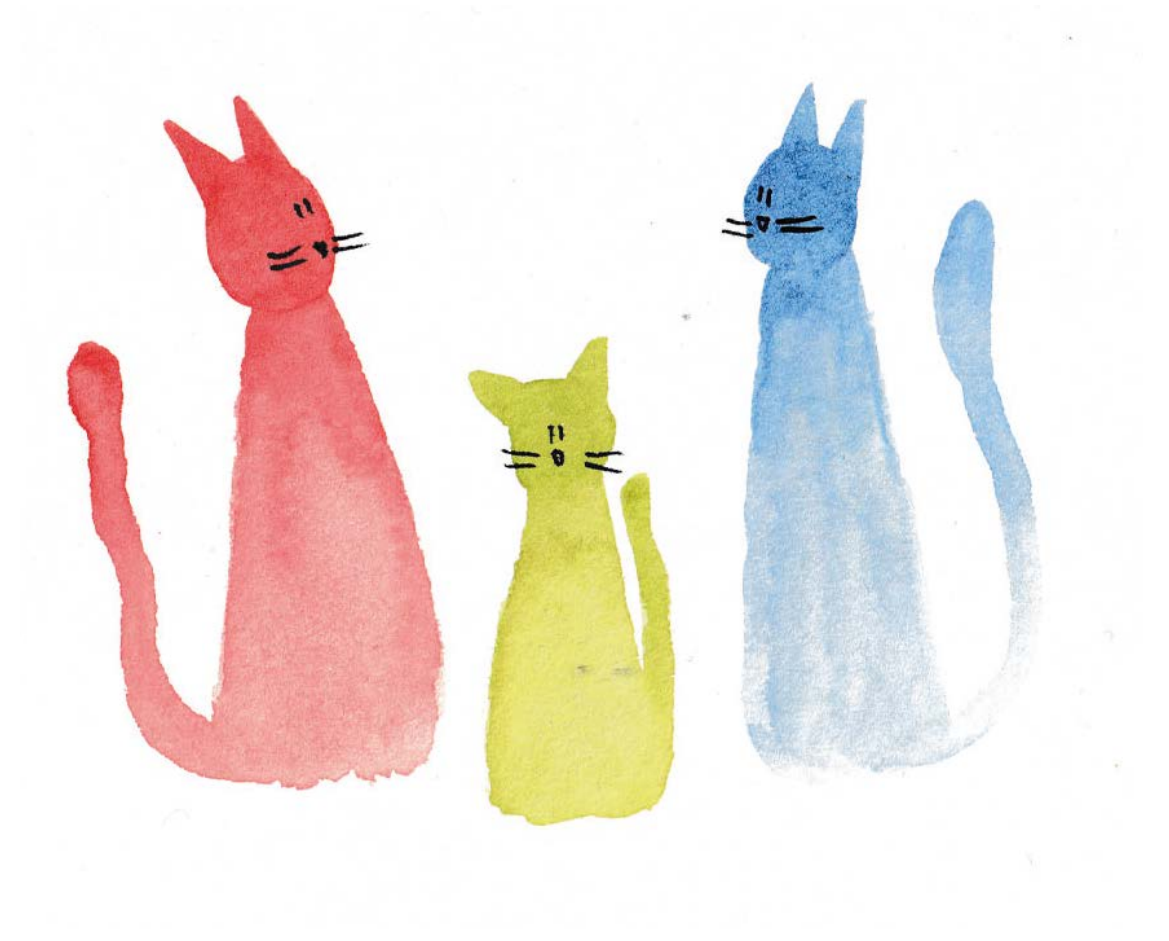


Chasser les lézards

Albums pour enfants

2025-en cours

Petit Chat vit calmement avec sa maman. Il fait l'école à la maison et joue dans le jardin. Un jour, il fait la rencontre de deux autres Petis Chats, sans savoir que sa maman l'observe et voit cette rencontre d'un mauvais oeil. Dès lors, Petit Chat va s'interroger sur ce qui l'habite vraiment et essayer de s'émanciper.





Voyage d'un pigeon à roulettes

Fanzine de 20 pages A4

2025-2026

Edition qui retrace mes rencontres et réflexions au cours de ces deux mois de résidence.

Lors de la restitution, des affiches en sérigraphie étaient en libre service.

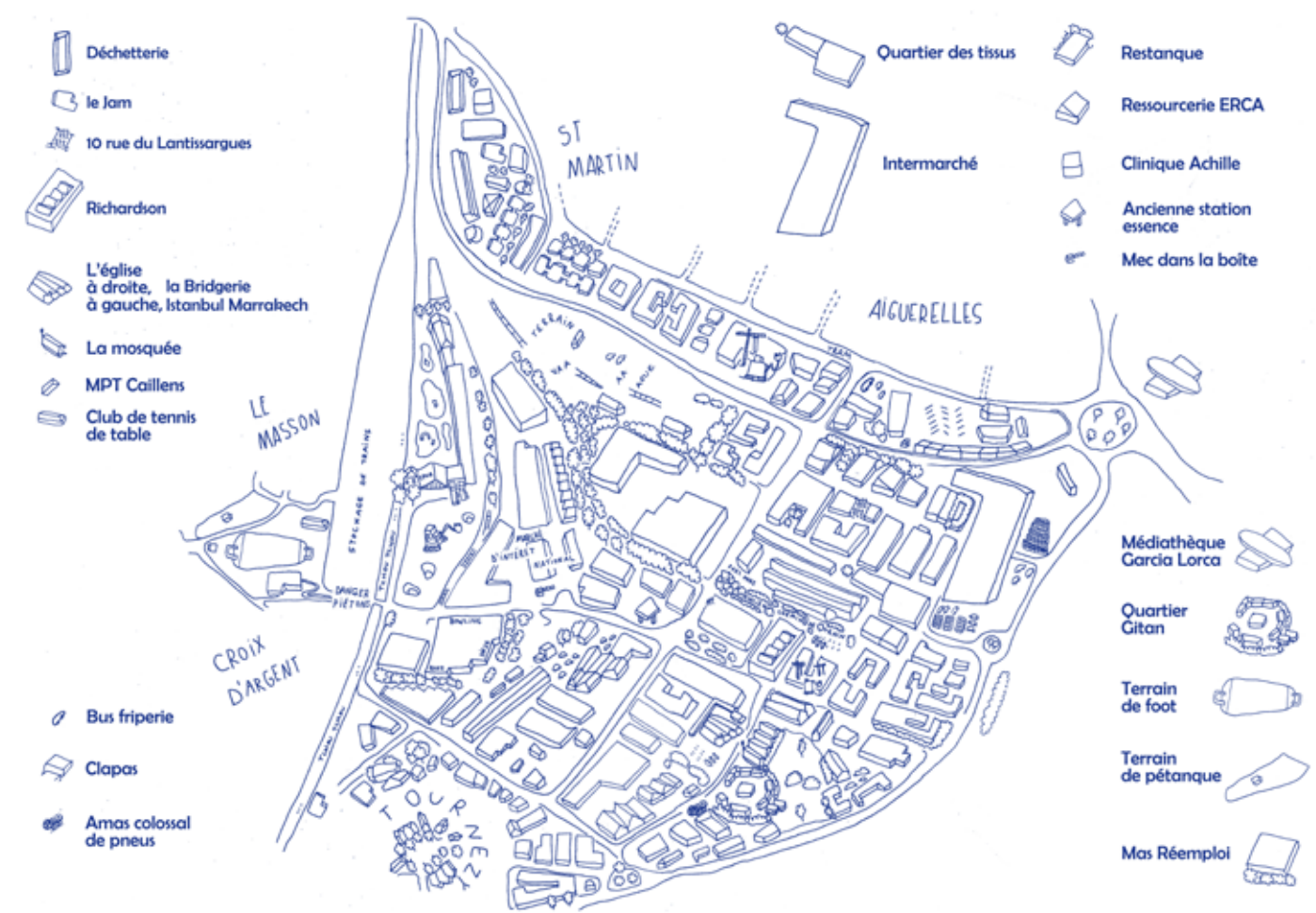




Portrait de chats

60 affiches sérigraphiées
à la main en A4
2026

Tout le monde sait à quoi
ressemble un chat mais
personne ne va jamais dessiner
le même.
Cet ensemble de chats créer
un «portrait de sensibilités
graphiques».
Un espace est laissé blanc pour
dessiner son propre chat.



Carte de Montpellier Sud

60 affiches sérigraphiées à la main en A3
2026

Carte objectifo-sensible du quartier Montpellier Sud à Montpellier.



Girafe

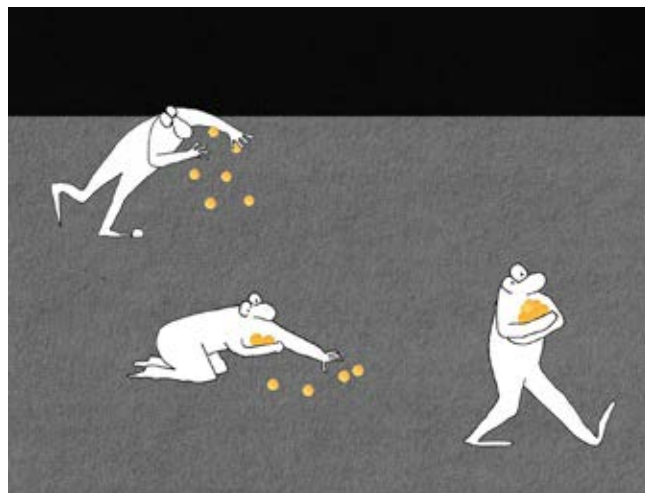
Linogravures

2024

Série de linogravures.

Exposition Manifest'ampe à la Galeire de Sabine à Periac-de-Mer.





Que se passe-t-il quand on dort ?

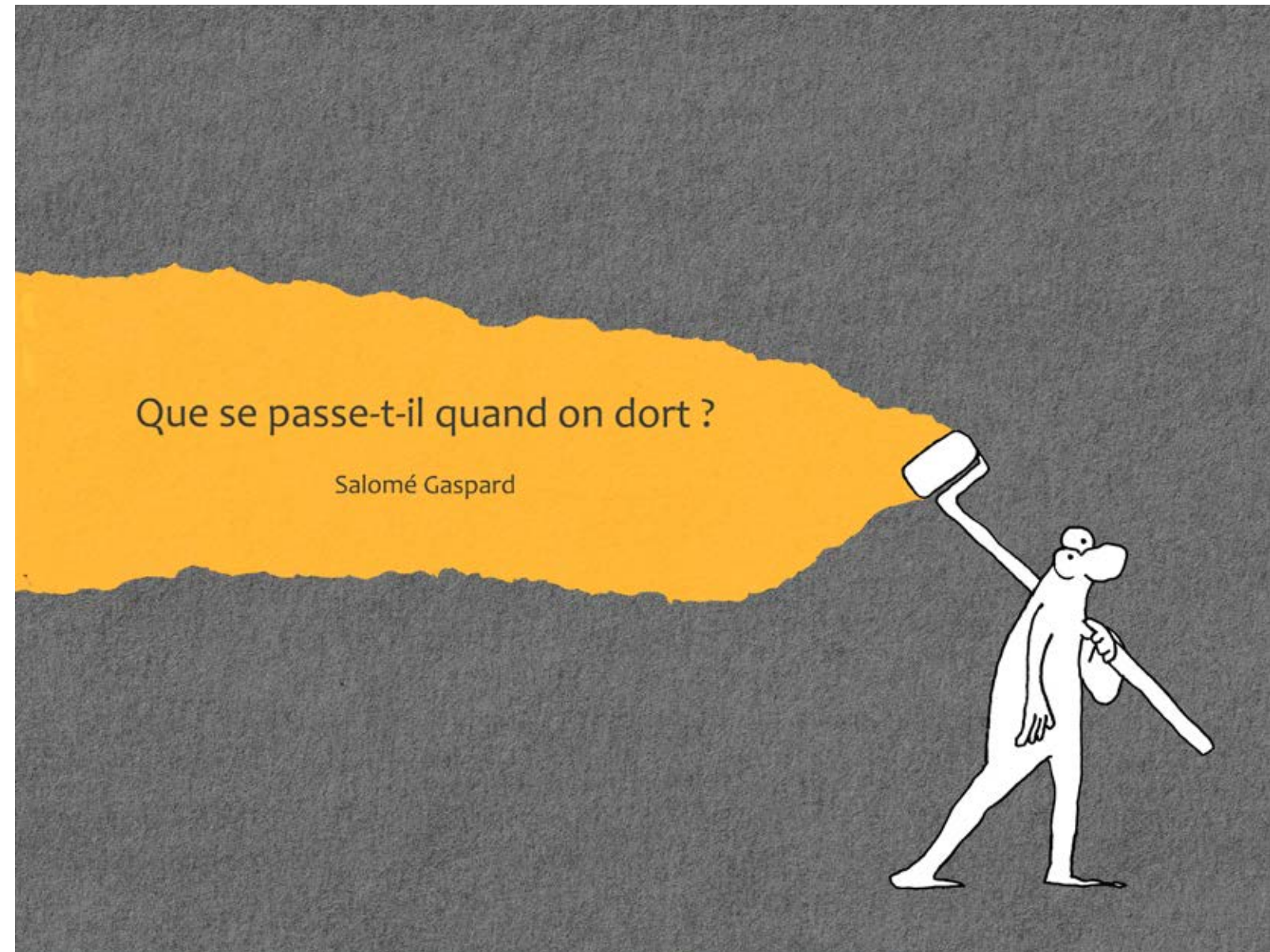
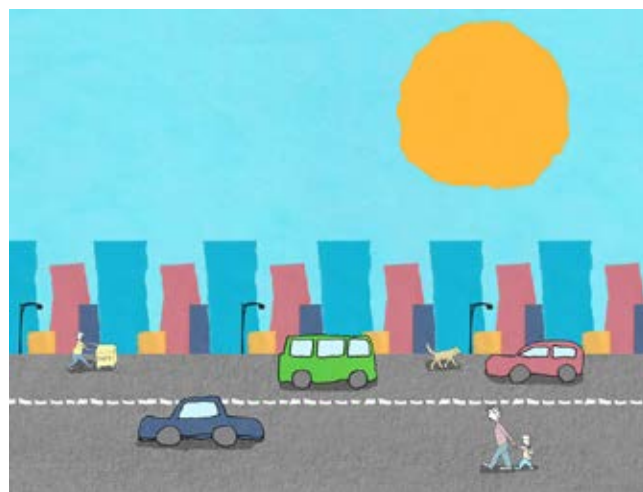
Albums pour enfants

2023

Par quel miracle le soleil se lève-t-il chaque matin ?

L'album intitulé *Que se passe-t-il quand on dort ?* nous invite à suivre pas à pas la vadrouille d'un allumeur de soleil.

La vie est un mystère aussi vaste que l'Univers. Avant de découvrir que la Terre tourne sur elle-même dans sa course autour du Soleil, je propose de laisser libre cours à la poésie de l'imaginaire.





Les belles personnes

Textes dans cadres

2022-2023

Portraits.



Impression jet d'encre sur papier A4 120g
cadres en bois beige A4

Exposition au Salon Reçoit, Toulouse
2022.





C'est l'histoire d'une fille

Puzzle

2022

Puzzle reconstituant la première version de *C'est l'histoire d'une fille*, dont découlent toutes les autres.

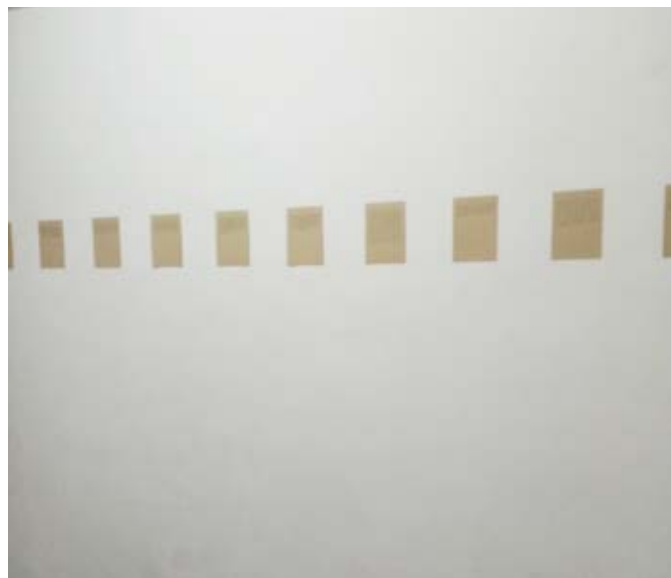
(voir Edition et Extention)



Puzzle de 200 pièces, 48x36 cm, impression noir sur blanc

Exposition au Salon Reçoit, Toulouse
2022.





D'après eux bis

Extention

2022

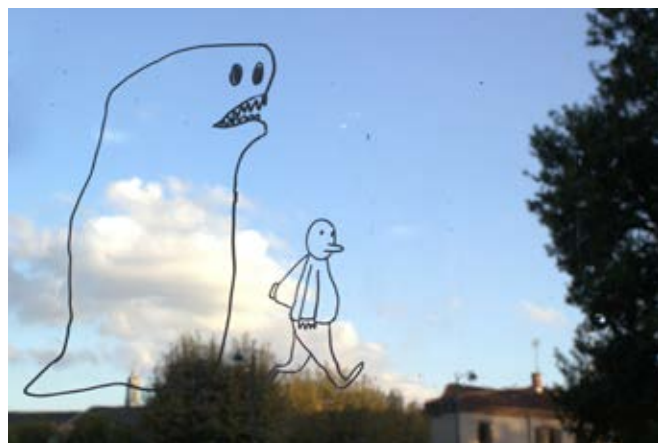
Extention du projet *D'après eux*.

D'autres voix depuis s'y sont ajoutées.





© crédit photo Phoebe Fayfant



Pompom girl (et autres)

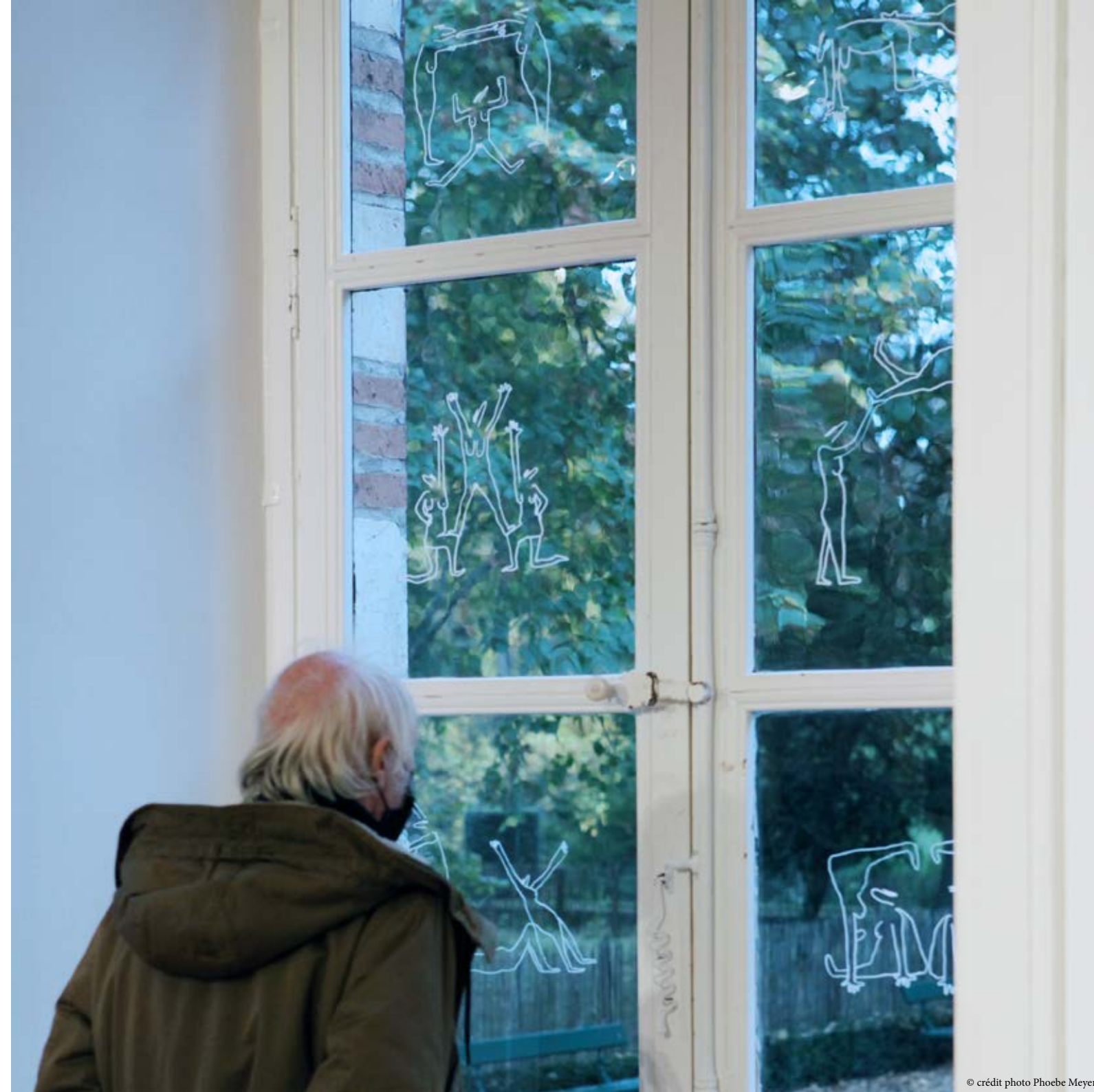
Dessins sur fenêtre

2021

Présence discrète, histoires éparses.

Dessins au Posca sur les neuf fenêtres d'une des salles du centre d'art.

Exposition des diplômés *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* au Centre d'art Le Lait à Albi 2021.



© crédit photo Phoebe Meyer



Pourquoi tu comprends pas (et autres)

Dessins muraux

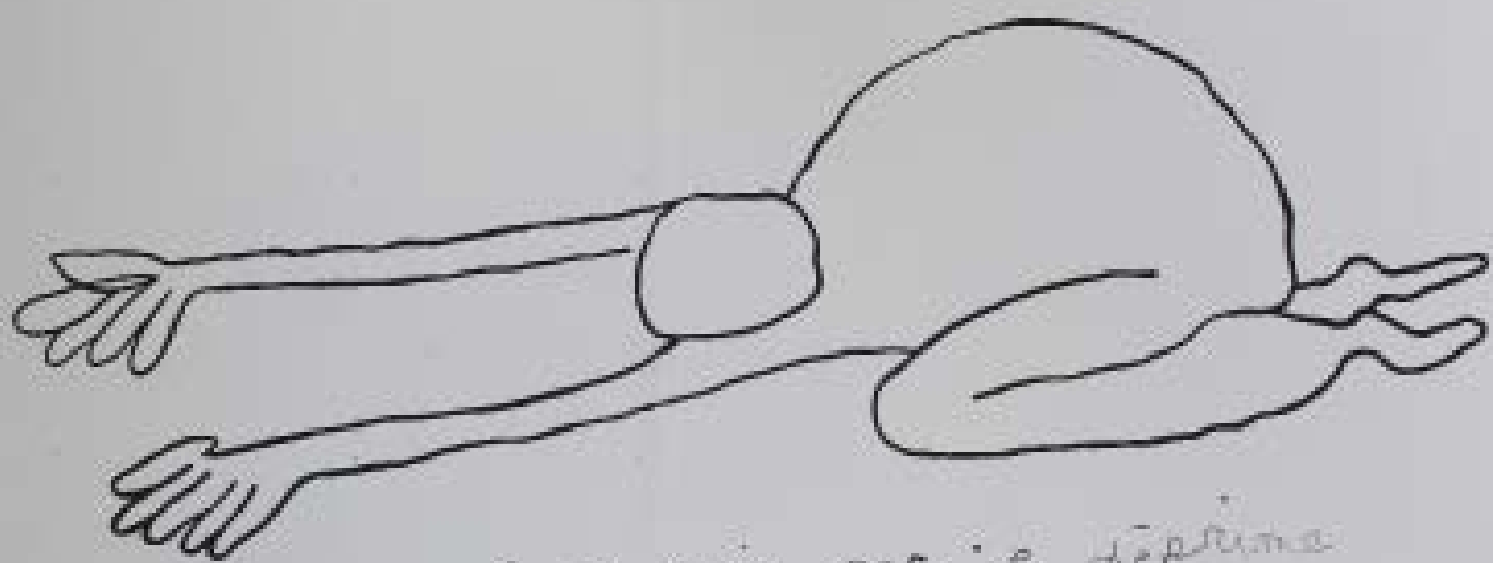
2021

Investir l'espace.



DNSEP
isdaT
2021





Je ne prie pas je dépresse

POURQUOI TU PEUX PAS
COMPRENDRE CE QUE JE
VEUX DIRE SANS



QUE J'AI
À LE
DIRE???!!
RAAAAAAH!



Le vol de bonbons

Edition

2019 - 2021

Un petit texte destiné aux gourmands consommateurs de bonbons est caché dans chaque malabar.

L'inattendu, la surprise en ouvrant le bonbon, comme un clin d'œil malicieux qui sourit à la routine.

100 ont été mis en libre service lors des journées Portes Ouvertes
de l'isdaT, 2019
30 ont été disséminés dans plusieurs bureaux de tabac à Toulouse,
2020





La méthode de la tortue

Edition

2020 - 2021

Mémoire de fin d'étude dans le cadre du second cycle aux Beaux-Arts (l'isdaT).

Plus qu'un exercice, c'est un travail d'écriture, un travail de recherche, qui assoit «la volonté et l'importance de s'inscrire quelque part, de se positionner, de se situer, de dire « je suis ici », qui plus tard dira « j'étais là » est un acte fort, nécessaire et incontournable lorsque tout acte, tout événement, toute création vient à surgir.

Ce mémoire fait un hommage discret aux Éditions de Minuit en reprenant à son compte son format et sa mise en page créée en 1941 par Jean Buller alias Vercors et Pierre de Lescure. Ces éditions sont créées dans un cri silencieux de révolte avec la volonté de continuer à faire vivre la littérature et à se battre pour ses convictions dans un contexte trop bien connu : celui de la guerre, de la répression, de la censure.

Mon mémoire, écrit globalement pendant le confinement de l'épidémie de Covid 19, assoit lui aussi, à son échelle, une volonté d'essayer de se faire entendre malgré l'isolement. D'essayer de reprendre contact avec la vie et toutes les choses auxquelles on croit, qui nous font vivre et créer.»

13cm x 8cm, intérieur : papier couché lisse 80g
couverture : papier velin 200g, relié à l'isdaT en dos carré collé en
Ce mémoire a été soutenu le 3 février 2021 à l'isdaT.
2020-2021.





Sans-titre

Edition
2021



Edition recto verso imprimée en sérigraphie en vingt-huit
exemplaires, A4
2021





Têtes éclatées

Edition

2021



Edition recto verso imprimée en sérigraphie en
cinquante exemplaires, A4
2021





Trop c'est trop

Edition

2021



Edition recto verso imprimée en sérigraphie en
vingt-six exemplaires, A4
2021



La cigarette

Film

2020

Raconter l'ennui. Raconter le rien, le petit. Comme une brise qui passe.

Le quotidien et ses détails. Ces sensations minimales sont l'engrais de mon travail. Ce petit film de deux minutes raconte l'expérience intime d'une personne qui fume, perdue dans ses pensées.



J'ai le cerf-volant

Dessins, collage et écriture sur cimaise
2019

Dessiner sur les murs.

Recto de la cimaise, 200x200cm
2019



Verso de la cimaise, 200x200cm
2019.



C'est l'histoire d'une fille

Performance

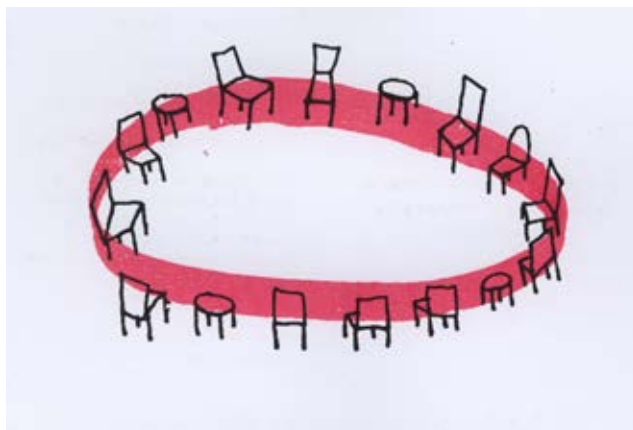
2018-2019

Une histoire est lue. Par la suite, les personnes présentes doivent raconter à leur tour l'histoire qu'elles ont entendue, à leur façon, avec ce qui leur en reste.

Comme un jeu : définir des règles, réunir des gens, prendre un temps ensemble et repartir ensuite, un peu plus complice que des étrangers.

Performance de vingt minutes à quarantes minutes,
dépendamment du nombre de personnes participantes.
En situation aux Journées Portes Ouvertes de l'isdaT
Crédit photo : ©Franck Alix
2019





cartes, sérigraphie deux couleurs recto-verso, 10x15 cm, 2019.

Cartes créées à l'occasion de l'activation de la performance *C'est l'histoire d'une fille* pendant les Journées Portes Ouvertes de l'isdaT, Toulouse, 2019.



cartes, sérigraphie deux couleurs recto-verso, 10x15 cm, 2019.

Cartes créées à l'occasion de l'activation de la performance *C'est l'histoire d'une fille* pendant une soirée performance à la Cave Poésie, Toulouse, 2019.



Activation de la performance *C'est l'histoire d'une fille*, à la Cave Poésie à Toulouse 2019.



D'après eux

Edition

2019

Retranscription écrite des paroles récupérées par enregistrements sonores pendant la performance lors des Journées Portes Ouvertes.

Le livre est l'objet qui reste de ce moment vécu. Trente et une histoires sont retranscrites, trente-neuf versions d'une histoire donnée. Nos singularités deviennent claires. Que retient-on ? Comment nous réapproprions-nous un évènement, comment nous identifions-nous à une situation ? Comment une expérience singulière peut devenir une expérience commune ?

impression numérique, 10,5x14,8cm
2019.





Le tout et ses parties

Edition

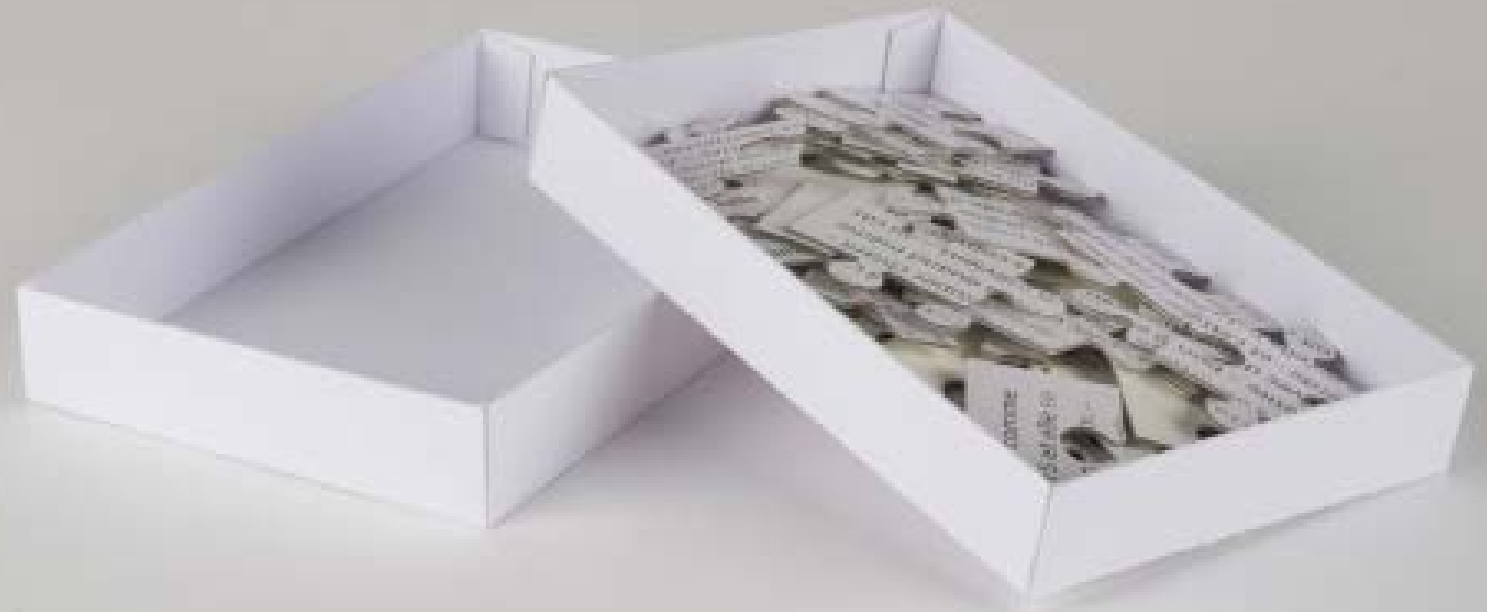
2018

Le puzzle comme métaphore du rassemblement, de la mise «bout à bout» d'une pensée, d'un souvenir.

Le récit que raconte le puzzle ne peut être compris qu'une fois le puzzle reconstitué.



Puzzle 40 pièces, puzzle industriel et texte en transfert à l'acétone,
29x39cm (puzzle) et 15x23cm (boîte)
2019.



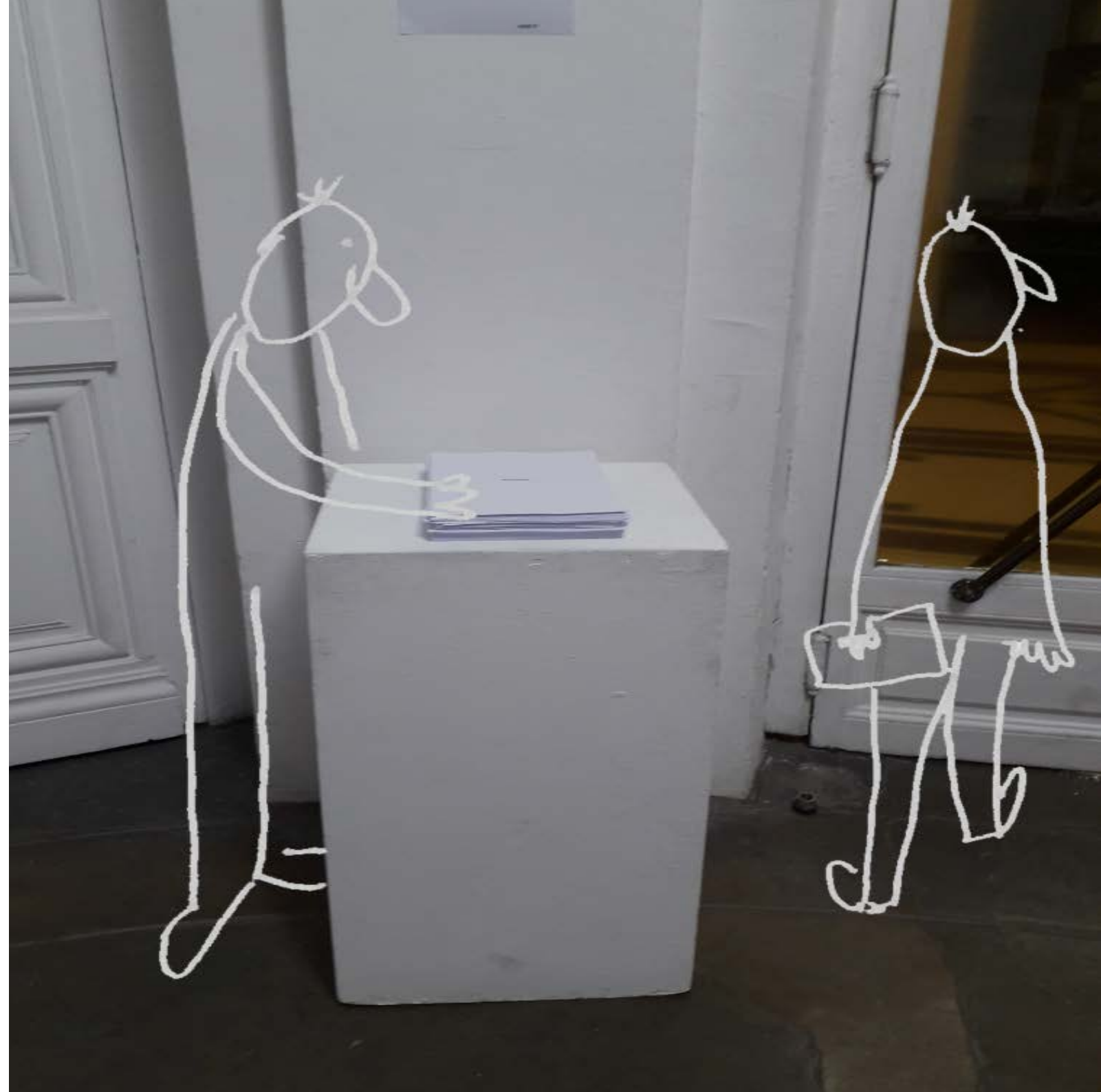
Bonjour

Edition, 2018

Le langage, la parole, la discussion et le partage. Edition vivante à travers un geste. Le mot, «bonjour», se répand peu à peu dans le temps et l'espace.

L'édition disparaît alors.

Ramette de 500 feuilles de feuilles A4 sérigraphiées, couleurs variables, 21x29,7 cm
2018





Cartes et signes à raconter

Edition, performance, 2018

99 signes reproduits en sérigraphie sur des cartes légèrement plus petites qu'une carte postale.

Outils performatif, support de narration et de fiction, puis don de carte.



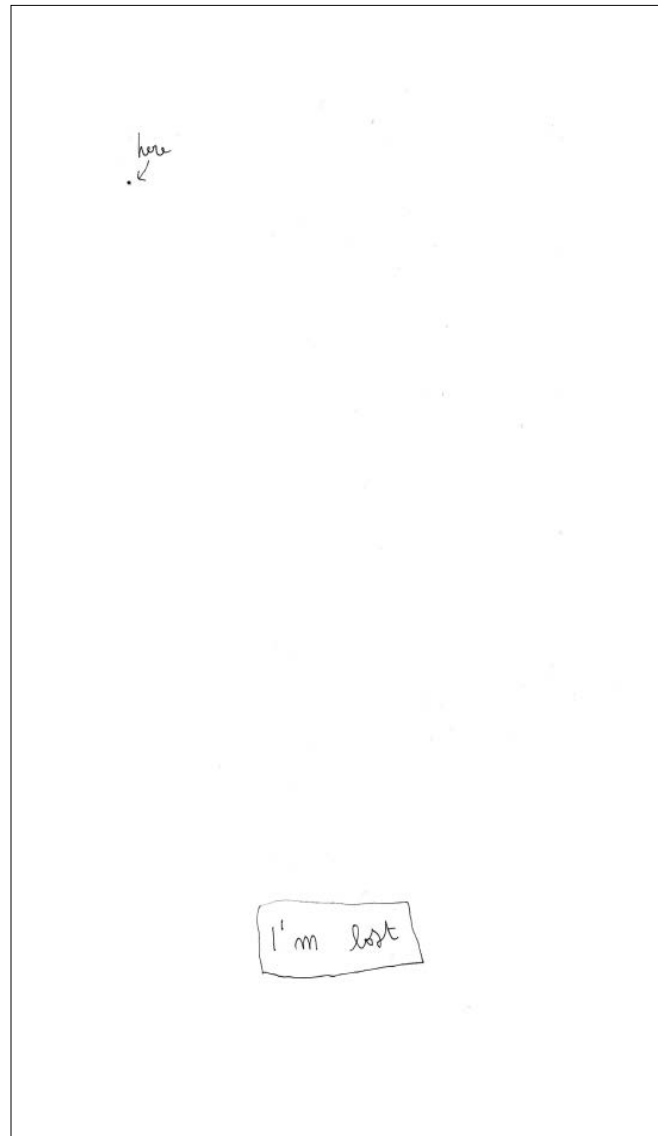
9x13cm (cartes) 11x15x21cm (boîtes)
2018



Encadrer et l'm lost

Dessins

Affichage à l'Arsenal (université de droit de Toulouse) pour une «session poster», 2019.



Encadrer et l'm lost, impression numérique, 144x144cm
2019





Biographie du chien triste dans le cadre vert

Performance

2019

A partir d'un cadre trouvé, je raconte son histoire ainsi que la mienne, en passant par le vécu, le souvenir et un questionnements sur le monde.

Durée de la performance : une quinzaine de minutes
Activation de la performance à «La Cuisine», centre d'art et de design, Nègrepelisse, 2019 >





Salomé Gaspard
06.26.05.49.32
salomegaspard.com
salomegaspardpro@gmail.com
instagram : lomquelquechose